



**ABRES  
DE**

**SUDAMERICA**

**Peru  
Argentina  
Venezuela  
Paraguay  
Bolivia**

Lito Bringas und Eberhard Panitz  
(Peru) (Deutschland)

spielen Musik verschiedener Landschaften  
Südamerikas auf Zampoña, Charango und Gitarre

Sonntag, den 6. Oktober,

Sonntag, den 6. Oktober, 11.00 Uhr

Celle, "Le Bistro" Emigrantenstr.1

# Lito Bringas, Zampoña und Charango

Eberhard Panitz, Gitarre

Die ZAMPOÑA (Anden-Panflöte) besteht aus Röhren verschiedener Größe und Tonhöhe. Sie ist neben der Kena das wichtigste Blasinstrument des Andenhochlandes (Peru, Bolivien, Chile und Nordargentinien). Seinen Ursprung hat das Instrument in der Zivilisation der Aymara-Indianer (seit 3000 v.C.), die es mit SIKU bezeichnen.

Der CHARANGO entstand aus der Vihuela de mano (gitarrenähnliches Instrument der Renaissance in Spanien), die ihrerseits von den spanischen Eroberern in Südamerika eingeführt wurde. Der Klangkörper des Charangos ist entweder aus dem Panzer des Gürteltieres oder auch aus Holz gebaut. Meistens wird das Instrument mit fünf Doppelsaiten bezogen. Das Verbreitungsgebiet ist das gleiche wie das der Zampoña.

José Padulah/O.Bustos  
(Argentinien)

La Forastera  
- Zamba -

Julio Martínez A.  
(Bolivien)

Dos palomitas  
- Huayno -

Folklore, arr.: Bringas  
(Peru)

Fiesta Aymara  
- Danza India -

Rodrigo Riera  
(Venezuela)

Nostalgia  
- Preludio -

Folklore, arr.: Panitz  
(Venezuela)

La Partida  
- Vals Venezolano -

Anonym  
(Peru)

Sikuri  
- Melodía India -

Adrián Flores A.  
(Peru)

Alma, corazón y vida  
- Vals Peruano -

Andrés Chazarreta  
(Argentinien)

La Vidalita del Santiagueño  
- Vidalita -

La Santiagueñita  
- Chamamé -

Abel Fleury  
(Argentinien)

El Tostao  
- Estilo -

Fortín Kakel  
- Milonga -

Edmundo Zaldívar  
(Argentinien)

Viva Jujuy  
- Bailecito -

Anonym  
(Peru)

Soldado Palla Palla  
- Sikuri -

Agustín Barrios M.

Danza Guaraní  
- Melodía India -

Danza Paraguaya  
- Galopa -